

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Dita Valeriánová

Název práce: Single Player

Slovní hodnocení:

Dita Valeriánová je studentka dostatečně vybavená pro studium na vysoké škole. Mám-li posoudit hloubku jejího zájmu o výtvarné umění a přilehlé zóny tak bych řekl že je spíše mělký bez potřebného nasazení. Přes to že se pokusila najít odpovídající médium ke svým tématům, experimentovala s videem a záznamem performance a happeningu, pokaždé se vrátila k hájemství malby. Poněkud nevyzrálou malířskou zručnost v kombinaci s mělkostí zájmu o ni se jí nepodařilo během studia rozvinout v osobitý výraz a vyjadřovací prostředky se tak staly více méně ilustracemi zvolených témat. To se opakovaně projevovalo na nivelizovaném spíše podprůměrném hodnocení klauzurních prací. Sestupné tendence kvality její práce jsem si všiml již na konci druhého ročníku a nabádal jsem studentku ke stáži či přestupu neboť jsem měl pocit že se naše komunikace zadrhla v již dříve vyjádřených pozicích. Možnosti stáže však nevyužila. Na druhou stranu se osvědčila v roli organizátorky a spolu kurátorky galerie 209 a co se ateliérového života týče stala se jeho výraznou součástí.

V bakalářské práci Single Player, se Dita tématicky vrací k rozhraní počítačových her a sociálním fenoménům, které se jí v minulosti stali několikrát tématem. Osobní zaujetí tématem však více tenduje k nostalgické rovině autorčina zážitku než k opravdovému hlubokému zájmu o fenomén her, herního prostředí a společenských otázkách s tím spojených. Nicméně zvolené téma je velice zajímavé a jistě by stálo za dlouhodobější zájem. Téma, kterého se Dita dotkla je skutečně jedno z nejvíce gendrově nespravedlivých odvětví zábavního průmyslu, kde neviditelná ruka trhu jasně před nastavuje a utvrzuje nejhrubší stereotypy v modelové roli muže a ženy. Valeriánová se vak spokojí s konstatováním přijímané role na formátu série drobných autoportrétů. Autoportréty spíše vtahují pozornost diváka k trans genderovým hrátkám než k prostředí zábavního průmyslu. Ve výsledku je zvolené médium malby odůvodněno konceptem který si však ve výsledku zpětně vystačí s malbou. Práce je tak zavěšena někde v prostoru bez pevného ukotvení. Studentka deklaruje že součástí obhajoby bude performativní prvek ve formě použití převleku do pánského oblečení a zdá se že přes to že podle svých slov necítí potřebu řešení identity ve skutečnosti k tomu práce má asi nejbližší.

Po formální stránce je série dvaceti malých autoportrétů namalováno celkem obstojně. Nemohu však nechat bez povšimnutí kompoziční vyšínutosti v níž má figura málo místa pro nohy. Těším se na konečnou instalaci kterou nemohu v tomto textu zahrnout do hodnocení neboť jsem ji neměl možnost dříve zhlédnout. Z nákresu představy se však obávám že nepůjde o spásné řešení, které dá vzniknout něčemu překvapivému.

Rozvaha o kontextu zvoleného tématu a díla potvrzuje výše zmíněné povrchní přístupy a chápání se témat na základě vnějších nikoli vnitřních společensko kulturních znaků.

Otázky k rozpravě: Co je cílem této práce.

Proč je kompozice obrazů komponovaná tak že se nohy dotýkají okraje zatímco nad hlavou je nepřiměřeně místa.

Závěrečné hodnocení: Bakalářská práce má dobrou úroveň a vybavenost studentky je dostačující pro složení bakalářské zkoušky. Doporučuji k absolutoriu a zároveň apeluji na využití možnosti zkusit pokračovat v magisterském stupni studia v jiném ateliéru kde snad lépe rozvine své schopnosti.

Návrh klasifikace: c

Posudek vypracoval(a): Doc.MgA.Luděk Rathouský

Datum:23.5.2017

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rathouský', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.